

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2009

La SLAAM (Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots) a connu une année riche en activités : les scènes slam et les ateliers d'écriture se sont multipliés cette année, et ceci dans différents lieux et contextes permettant de nouvelles rencontres qui ont fait émerger de nouveaux projets.

Le moment fort de 2009 a été la réalisation du 1^{er} Festival Slam International de Slam de Lausanne, défi que la SLAAM a su relever avec

brio. Quoi de mieux pour faire connaître et apprécier le slam que d'organiser un festival ? Rassembler durant trois jours un grand nombre d'acteurs de la scène slam et d'autres disciplines artistiques (musique, poésie sonore, théâtre), pour permettre à un large public de s'immerger totalement dans l'ambiance électrique, éclectique, chaleureuse, humaine et spontanée du slam. Mais avant de parler du festival, revenons sur les événements qui ont marqué 2009.

LES ÉVÉNEMENTS 2009 EN CHIFFRES

Événement	Dates	Fréquentation
Scène ouverte tous les derniers mercredis du mois au Théâtre 2.21	21 janvier, 25 février, 25 mars, 29 avril, 27 mai	700
Ateliers slam, bibliothèque publique d'Yverdon	14 janvier, 11 février, 11 mars, 22 avril et 22 mai	80
Février des auteurs, Neuchâtel	22 février	70
Ateliers slam dans deux classes de RAC d'Yverdon	du 24 février au 3 avril	2 classes de 20 élèves
Atelier slam à la Compagnie Albertine (école de musique et de création)	7 mars	15
Atelier slam dans une classe de 7e année au collège des Bergières	24 et 31 mars, 28 avril	1 classe de 20 élèves
Visite guidée de l'exposition « Murmure » à la Galerie de l'Hôtel de Ville d'Yverdon	23 avril	40
Batailles des livres 08-09, Lausanne	4 et 5 mai	450 élèves
Festimixx, Renens	12 juin	60
Atelier slam, Crissier	25 juin	8
Atelier rap/slam en plein air, dans le quartier de Prélaz	26 septembre	7-8 élèves, 30 (public)
Ateliers et spectacle slam avec les résidents de Rive-Thière, Yverdon	5 novembre	12 participants, 120 (public)
Slam à Sévelin 36, à l'occasion du spectacle « Lonesome Cowboy », Cie Philippe Saire	le 13 novembre	60
Scène ouverte tous les deuxièmes mardis du mois au Bourg	13 octobre, 10 novembre, 8 décembre	150
1 ^{er} Festival Slam Lausanne 2009	27 au 29 novembre	500

SCÈNE OUVERTE AU THÉÂTRE 2.21

Les scènes ouvertes au Théâtre 2.21 ont, cette année encore, connu un énorme succès. Si le public du 2.21 s'est fidélisé au cours des années, les slameurs, eux, se sont multipliés, venant non seulement du canton de Vaud, mais aussi de Genève, Fribourg, Valais et d'ailleurs. L'ambiance y est des plus chaleureuses et nous avons regretté que le 2.21 ait suspendu la programmation des scènes régulières pour la saison 2009-2010. En effet, pour fêter sa 15^e saison et étoffer sa programmation de spectacles, le 2.21 a renoncé aux scènes libres régulières (slam, Tastemot, ARN, Avracadavrac). Ce qui n'exclut pas une reprise de celles-ci la saison prochaine.

SCÈNE OUVERTE AU BOURG

C'est au Bourg qu'ont lieu, tous les 2^e mardis du mois, les scènes mensuelles, et ceci depuis octobre. C'est un autre public qui découvre avec beaucoup de plaisir l'univers du slam. Le cadre est également très différent de celui du 2.21. La salle est plus grande, le public plus branché. Avec les organisateurs du Bourg, nous sommes heureux de faire découvrir le slam à de nouveaux spectateurs. Et la fréquentation va crescendo.

ATELIERS SLAM

La SLAAM a de plus en plus de demandes pour animer des ateliers dans les écoles et les bibliothèques.

Narcisse a animé 5 ateliers dans le cadre des événements organisés par la bibliothèque publique d'Yverdon-les-Bains. Ces ateliers ont connu un grand succès et ont été fréquentés autant par des adolescents que par des retraités. La TSR a consacré à Narcisse et son atelier un reportage qui a paru au Journal de 19h30.

Pour la deuxième année consécutive, la bibliothèque de l'école de Chisaz à Crissier, a engagé Lilitchi pour animer un atelier slam dans le cadre de la semaine hors cadre de l'école. En 2008, elle a animé cette journée avec Narcisse. Cette année, il y a eu moins

d'élèves, ce qui n'a pas nécessité deux animateurs.

Lilitchi a également animé des ateliers dans deux classes de raccordement d'Yverdon. Les enseignants se sont complètement engagés dans la démarche de l'écriture slam, ont encouragé leurs élèves (17-18 ans) qui nous ont ravi plus d'une fois avec des textes de grande qualité. Pour ces ateliers, Lilitchi a fait appel chaque semaine à un slameur différent, lui proposant de partager avec les élèves sa technique et son expérience. Les élèves ont ainsi pu rencontrer : Narcisse, Supa Mario, Malou et Abstral Compost. La dernière séance a été consacrée à une scène ouverte animée par Lilitchi et Abstral. Les deux classes se sont réunies pour donner leurs meilleurs textes. Ce fut une matinée intense et émouvante.



L'Indomptable a, quant à lui, initié au slam une classe de 7^e année au collège des Bergières. L'initiation s'est déroulée en 2 étapes : la première ayant pour but de leur présenter le slam par un exposé, des chansons, des vidéos et des textes déclamés. La seconde consistant en un atelier d'écriture aboutissant à une session slam.

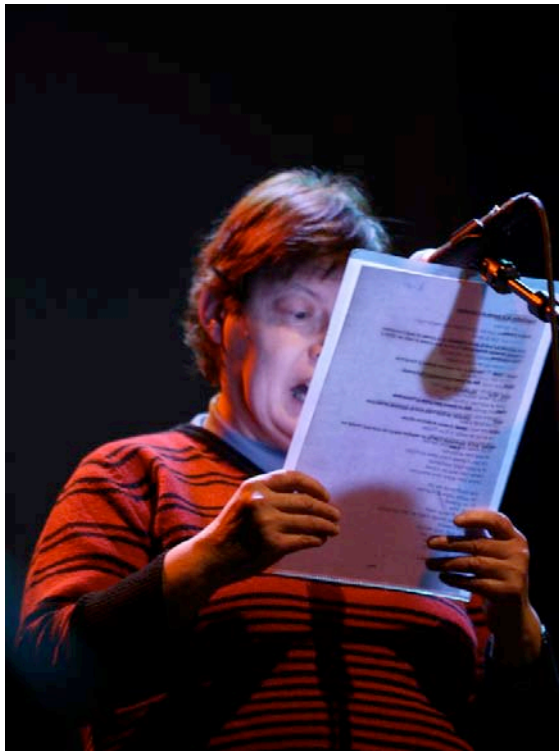
L'Indomptable a également animé un atelier rap/slam aux côtes de MC Ji à l'occasion des journées d'initiation aux différentes disciplines du hip-hop KACHH (Kiosque A Culture Hip-Hop).

Narcisse a animé une série d'ateliers avec des adultes en difficulté psychique de la Résidence Rive-Thièle à Yverdon. Ces ateliers ont débouché sur un spectacle de slam le 5 novembre à l'Echandole d'Yverdon pour fêter les 10 ans de l'institution. Chaque résident et chaque éducateur a dit un texte de son crû, devant un public bouche bée.

FÉVRIER DES AUTEURS

Les eat-ch, par l'intermédiaire de son secrétaire général Gérald Chevrolet, ont invité la SLAAM à participer et animer la soirée de clôture du festival qui a eu lieu à la *Maison du Concert* à Neuchâtel, le dimanche 22 février. Plus de 60 personnes ont assisté à l'événement, regroupées sur la scène de la Maison du Concert, autour de tables garnies de vin, pain, fromage et saucisson.

18 slameurs et 7 auteurs ont lu ou dit leurs textes au public. Le premier tour a vu défiler 17 poètes durant plus d'une heure. Puis, après une pause, le 2^e tour a démarré avec le même enthousiasme durant une heure.



La plupart des auteurs présents ne connaissaient pas le déroulement des soirées slam et ont tous apprécié la convivialité, la qualité des textes et de l'interprétation, ainsi que la qualité d'écoute.

La SLAAM a été représentée par Lilitchi, Stag, Malou, 512, Vieux Loup de Mer. Des slameurs neuchâtelois étaient également présents autour de Vieux Loup de Mer: Rovel, Epuisandire, Marie Verso, Elmo, Citoyen Gladius. Il y avait aussi Supa Mario de Bienne, Malou et Gui 1 Ciboulette de Genève.

Les auteurs: Isabelle Bonillo, alias Nicotine; Orélie Fuchs, alias Madame Chen; Gilbert

Pigeon, alias Gilou en Mai; Gérald Chevrolet; David Jakubec; Yves Robert; des textes de Dominique Ziegler ont été lus par Gérald Chevrolet.

BATAILLE DES LIVRES 08-09, 4 ET 5 MAI 2009

La SLAAM a été engagée pour animer la 12^e édition de la *Bataille des Livres* qui a eu lieu au Casino de Montbenon.

Plus de vingt classes ont assisté à cette fête, venues des quatre coins de la Suisse romande, dont les élèves avaient entre 9 et 12 ans. L'animation était en rapport avec un livre que les classes avaient sélectionné et lu: *Suivez-moi-jeune-homme*, roman de Yaël Hassan. Les thèmes abordés étaient la lecture, la poésie, la sauvegarde des mots, le slam, mais aussi le handicap.

Malou, Safran, Lilitchi, Colt, Abstral, Supa Mario, Honorable Scarabée et Gui 1 Ciboulette ont animé entre 10 et 12 ateliers chaque jour, ainsi que les démonstrations qui ont eu lieu sur la scène de la salle des fêtes du Casino. Les enfants ont vécu des moments intenses lors de leur passage sur scène et sont repartis avec des nouveaux mots dans leurs sacs à dos.

FESTIMIXX 2009

Pour sa 4^e édition, la fête interculturelle de Renens a changé de nom et est devenue *Festimixx*. La fête avait comme thème « Les voix du monde », exploration des mondes sonores dont le slam fait partie. La SLAAM a rassemblé les slameuses et slameurs les plus actifs de Suisse romande pour donner à tour de rôle leurs meilleurs textes sur la petite scène du terrain de Verdeaux, le vendredi 12 juin. Par une belle soirée estivale et pendant une heure, une cinquantaine de personnes, ne connaissant pas le slam pour la plupart, ont pu entrer dans les univers aussi divers que ceux de Stag, Mellie-Scaline, Marie Verso, Safran, Badelair, Lilitchi, Narcisse, L'Indomptable, Vieux Loup de Mer, Gui 1 Ciboulette, L'Echo-Logik et 512. Des images sont à voir sur notre site: www.slaam.ch.

LA SLAAM HORS DES MURS

La SLAAM a été représentée lors de différentes rencontres de slam à l'étranger. En janvier, Narcisse est allé slamer à Lyon. En mai, il a participé au Festival Paroles qui couvrait toute l'Alsace de Strasbourg à Mulhouse. En septembre, Lilitchi, Narcisse et Le Vieux Loup de Mer se sont rendus à Liège aux 24 Heures du Mot. Lauréat du tournoi organisé lors de ce festival, Narcisse en est revenu avec la « Jarre qui tourne », premier objet sacré de l'histoire du slam, qui est remise en jeu lors des principaux tournois du slam francophone.

1^{ER} FESTIVAL SLAM LAUSANNE 2009

Grâce au savoir-faire du comité d'organisation composé de Noemi, Narcisse, Pablo et Liliane, mais aussi grâce à l'enthousiasme et au talent des slameuses et slameurs, grâce au public qui a répondu présent durant les trois jours, le festival s'est déroulé sans accroc.

Nous avons lancé un appel de projets pour la réalisation de l'affiche en août et reçu 6 projets en septembre. Le comité a choisi à l'unanimité l'affiche du bureau québécois de Karine Corbeil et Stéphane Halmaï-Voisard (ritaritarita.ca).

Pavel Spiridonov a réalisé le site web du festival avec Narcisse ; Valérie Baeriswyl a réalisé les photos et Kevin Rumley un film du festival qui sont également sur notre site : www.slaam.ch.

Le programme était ambitieux : ateliers d'écriture, débat, tournoi, concerts, scènes libres et même slam sauvage au marché et dans le métro !

Nous avons accueilli, logé et nourri 18 slameurs étrangers, 20 slameurs d'ici, 6 intervenants du débat, une photographe, un vidéaste, l'équipe du 2.21 et tous nos amis venus passer quelques heures en notre compagnie.

De Liège : Dom(inique) Massaut, Christiane. De Chambéry : Aleph. De Lyon : La Meuf qu'On Nappelle pas, Xtatik et ses 6 musiciens du Narvalo Orchestra. De Strasbourg : U-bic, Patrick et Jhon Do Hazard. De Paris : K-Cio'P, Le Schtroumf slameur, BoukT1. De partout : Piéton.

Le comité d'organisation remercie chaleureusement les slameuses et slameurs de Suisse romande qui se sont investis et qui ont contribué à la qualité du festival : Mellie Scalline, L'Echo-Logik, Stag, 512, Epuisandire, Vieux Loup de Mer, Elmo, Rovel, Sam, Jool, Marie Verso, Gabriel, Dzoraco, Gamin, Colt,

Numa. Ainsi que les bénévoles qui ont aidé à la billetterie, à la cuisine, ou logé les slameurs étrangers : Diana, Agneska, Valentine, Léa, José, Pierre-Axel, Bacho, Enrico, Market, Olivier, Karine.

Et bien sûr toute l'équipe du

Théâtre 2.21 et Yannick qui nous a concocté de délicieux repas dans la toute nouvelle salle de répétition-cuisine du 2.21.

Les moments forts du festival

Débat-conférence : « L'oralité dans la langue française aujourd'hui »

Ce débat a attiré une cinquantaine de personnes intéressées venant de disciplines diverses. Après un brunch préparé par Yannick, les intervenants ont pris place sur la scène : Robert Roccobelly (rap), Bub le Zombie (rap), Jacques Demierre (poète sonore), Dom Massaut (slam), U-bic (slam), Bernt Frenkel (slam et musique), Stag (slam et



écriture), Domenico Carli (théâtre). Le débat a été animé par deux représentants de la délégation à la langue française, Matteo Capponi et Virginie Conti.

Après les présentations, chacun a donné une définition du slam tel qu'il le comprend :

Pour Bub le Zombie, le slam relève davantage de la récitation, alors que dans le rap, l'un des éléments centraux est la musique. Pour Jacques Demierre, le poète sonore cherche à réunir l'espace et la poésie. Pour Dom, le slam est une scène ouverte avec certaines règles, mais avec un accès libre.

U-bic aime l'image sauvage du slam, qu'on ne peut pas définir exactement. Pour Bernt, le slam est un espace d'expression qui n'appartient à aucun courant littéraire ou musical, mais qui permet le rapprochement des gens. Il nous a livré un acrostiche pour définir le slam :

Scène
Libre de l'
Art des
Mots

Stag est fascinée par la liberté et le respect de l'écoute dans le slam.

Pour Domenico Carli, l'important, pour faire passer la langue, est de bien dire le texte et d'écrire une « langue qui sonne » (James Joyce).

Matteo et Virginie ont ensuite axé le débat autour de la question de la forme et du fond dans l'art du slam, de la relation sociale que le slam entretient avec son public et à qui on parle quand on monte sur scène :

Pour Domenico, le théâtre c'est clairement « je » et le slam « nous ». Pour Stag, la maladresse de l'oralité permet de dégager l'émotion. On vit l'urgence que ce soit dit. Pour Bernt, on parle à ceux qui écoutent. Pour U-bic, c'est le slameur qui est à l'écoute du public. Pour Dom, le slam laisse l'espace au tremblement, à la réelle émotion, au balbutiement : il y a une dimension humaine. Pour Jacques, il y a un grand intérêt pour l'instant présent dans la poésie sonore. On partage l'écoulement du temps. Pour Robert, il y a une fraîcheur dans le slam qui n'existe pas dans le rap, qui est codifié.

Et, à la question de savoir si le slam existe, a été répondu qu'il n'y a pas un slam mais des

slams. Il y a une réappropriation de la langue à l'infini. Le slam permet le retour sur ce que l'on est, sur ce que l'on propose, sur ce que l'on fait. Tant que la parole reste sauvage, avec ses maladresses, anarchiste, le slam a une chance de survivre.

Chaque intervenant a ensuite donné une courte prestation orale de son cru. La variété des genres était très belle à entendre.

Le débat s'est ensuite ouvert au public qui s'est exprimé avec fougue et passion sur son expérience des scènes slam comme espace de prise de parole, d'expérimentation, de circulation de l'écoute.

Le tournoi

Samedi soir, le 2.21 était bondé ! Pour cause, le programme était alléchant : un tournoi suivi de deux spectacles : Narcisse et Xtatik. Le tournoi est un événement spectaculaire, qui plus est rare en Suisse romande, où l'on ne pratique que des scènes libres.



Le tournoi a eu lieu selon les règles traditionnelles du slam avec un jury populaire de 5 personnes choisies dans la salle. Mellie Scaline et Lilitchi ont joué les maîtresses de cérémonie et fait monter sur scène les 15 personnes inscrites au préalable. Les notes ont été transcrites par Noemi et Narcisse dans le tableau informatique projeté contre le mur au fond de la scène. Le nom des slameurs et leurs scores étaient immédiatement calculés par le programme réalisé par Narcisse.

C'est Piéton qui a gagné le concours, sous les acclamations du public. Piéton est un vrai troubadour urbain. Nous ne l'avions pas invité au festival, mais il a débarqué à l'improviste et il n'a pas été déçu, nous non plus ! Il a reçu un lingot en chocolat. C'est à

lui aussi qu'a été remise la « Jarre qui tourne ».

Le tournoi devait aussi servir d'éliminatoire pour le tournoi du *Mans Cité Chanson* en mars 2010. L'Echo-Logik et Dzoraco ont été les deux Suisses sélectionnés pour Le Mans.

Mellie Scaline a remercié tous les participants par un joli texte rappelant les thèmes et univers de chacun :

Merci à Piéton pour Tata et Tonton aux allures de Bidochon, à Jhon Do Hazard (de Mulhouse, 100 km de Strasbourg !) pour ces cœurs endoloris et puisqu'on parle de cœur, Merci à EnjoyMidi basta, basta ! Pauvre chéri... Va te faire une balade des mal barrés de Stag dans l'entre-deux monde de Jool... Sur le dos d'un insecte de L'Echo-Logik ou sur celui de la poule de Gros Camion, transperçant l'arc-en-ciel de 512 pour la révolution interimaginatoire de Dzorako passant par l'enfance de K-Cio'P et celle de Dom au kiki très fort qui rivalise avec le gros cerge et la vigne vierge de Plume d'Argent pour le triomphe de la pulsion nymphomatique de U-bic qui pourrait hérissier le poil de BoukT1. Enfin, seulement si c'est un Sale Gosse. Merci à vous !

Les spectacles

« Un grand merci à tout le comité d'organisation... accueil chaleureux, conditions idéales, le top, quoi !! Ce fut pour nous un vrai plaisir... ENCORE MERCI ! Si jamais on a déjà 1000 idées pour l'année prochaine... » (Les Malone Brothers from South Dakota)

Les Malone Brothers from South Dakota ont ouvert le bal vendredi vers 23h. Malheureusement, la moitié du public est partie après la scène ouverte qui avait réuni une



centaine de personnes. Le spectacle de Colt et Reichelt, performance avec texte, musique et images, était audacieux et expérimental. Le public a été partagé, mais les deux

compères ont été enchantés et sont prêts à renouveler l'expérience au prochain festival.

Il y a eu foule samedi pour le spectacle de *Narcisse : Regardez-vous...* Spectacle de slam, musique et vidéo de grande qualité, qui a été très apprécié du public. Ce n'était pas une première pour Narcisse qui a déjà pu présenter son spectacle sur de nombreuses scènes en Suisse romande et en France.

Vers minuit, c'est *Xtatik et le Narvalo Orchestra* qui ont donné une magnifique prestation de plus d'une heure et demie : un polar grinçant et ludique raconté par le slameur lyonnais Xtatik accompagné de six excellents musiciens.

Dimanche, il y a eu en général moins de monde, et seulement une trentaine de personnes pour assister au spectacle *Place de l'anecdote* des Tchatcheurs neuchâtelois. C'était le spectacle le moins abouti du festival, car il a été créé pour l'occasion et le projet n'a pas eu le temps de mûrir.

Les ateliers d'écriture

« Bonjour,

De retour de l'atelier slam de vendredi 27 avec une classe de gymnase d'Yverdon, je tiens à vous dire un grand merci au nom des élèves pour l'organisation de cet après-midi, votre disponibilité et la belle découverte que vous nous avez permise de faire. J'ai été frappée par l'enthousiasme des élèves et leur créativité... Pour ma part, j'ai apprécié également les scènes slam, les spectacles et les débats lors du week-end de festival. Félicitations aux organisateurs

et slameurs pour la qualité des manifestations ! » (Muriel Bovey, enseignante au gymnase d'Yverdon, e-mail du 9 décembre 2009)

Vendredi après-midi, deux

classes ont participé aux ateliers animés par Pablo et L'Echo-Logik : une classe du Gymnase d'Yverdon et une classe de *La Passerelle* de l'institut de Lavigny. Chaque classe a d'abord travaillé séparément, puis

elles se sont réunies pour une session slam, drôle, touchante et stimulante.

Peu de gens se sont inscrits aux ateliers du samedi et du dimanche, animés par Dom. L'heure était peut-être mal choisie, ou est-ce la timidité de se lancer ? Dommage, car ce fut un réel plaisir de se prêter aux exercices poétiques ludiques proposés par Dom !

Slam Sauvage

Comme cela a été dit dans le débat, le slam est sauvage, car difficile à définir, il échappe à toute définition.

Nous avons voulu sortir du cadre du 2.21 pour aller crier des textes sur la place publique ou les susurrer à l'oreille des passagers du métro. Une dizaine de slameuses et slameurs se sont retrouvés autour de la fontaine de la place de la Palud. Les passants s'arrêtaient volontiers pour écouter les textes clamés à tour de rôle. Puis lorsque le Major Davel a pris la relève pour sonner les heures, nous avons pris le métro à la Riponne, direction Ouchy. Nous nous sommes dispersés, chacun est allé dire un texte à un groupe de passagers. Les gens semblaient amusés, curieux, pas dérangés du tout. Et nous, nous avons fait voyager nos textes jusqu'au bord du lac que nos amis

français et belges ont trouvé superbe. Nous avons eu de la chance : il faisait froid, mais très beau. Et le lac avait des couleurs à sortir sa palette de peintre.



2010 À CONQUÉRIR

En 2010, nous allons poursuivre nos activités régulières, comme les soirées slam du Bourg. La participation aux tournois nationaux et internationaux est aussi au rendez-vous, à commencer par *Le Mans Cité Chanson*. Des ateliers et des interventions ponctuelles sont en train de se mettre en place.

Avec l'organisation du premier festival de slam à Lausanne, la SLAAM a acquis la reconnaissance de la scène francophone internationale. Nombreux sont celles et ceux qui nous demandent quand aura lieu le prochain festival. Et si on répondait : 2011 ?