

# SLAM

Au Théâtre 2.21, sept jeunes poètes urbains présentent Melody Bill, un premier spectacle qui confronte leurs divers langages autour d'une légende du Far West, Billy the Kid.

Ils aiment les mots et les jettent librement à ceux qui veulent bien venir les attraper aux soirées slam du 2.21. Debouts ou assis face au public, Pascale, Charlotte, Karine, Jonathan, Gaël, Gaspar et Louis interpellent les spectateurs, murmurent ou éructent leur prose poétique dans une passion rageuse.

Membres de la S.L.A.A.M. (Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots), ils ont choisi, pour la première fois, de faire passer leur verbe par le théâtre. En s'inspirant du texte Billy the Kid, Poèmes du gaucher de Michael Ondaatje, les jeunes slameurs, de 19 à 26 ans, confrontent leurs univers et leurs imaginations débridées dans le spectacle Melody Bill.

Ils s'appuient sur une évidence: Billy est parmi eux, Billy, c'est eux! La légende a rendu ce hors-la-loi, mort à vingt et un ans, terriblement séduisant avec son «collier de sang». Usant de violence d'abord pour survivre puis y inscrivant totalement son destin, Billy fait de sa vie un enfer qui fait écho audésespoir de certains jeunes d'aujourd'hui.

Sur scène, deux musiciens, le bassiste Marc-Etienne Besson et le guitariste Stéphane Blok, enveloppent l'atmosphère dramatique du propos d'une musique de style dark ambient.

L'humour n'est cependant pas absent des discours des jeunes poètes urbains qui y glissent des références contemporaines. Conçu comme une ballade épurée et sans décors, alliant textes, musique et images, le spectacle est mis en scène par Liliane Hodel et José Ponce.

S'il n'évite pas les «trébuchements» des premiers pas, Melody Bill émeut par la sincérité des interprètes et leur volonté de bien faire jaillir et circuler les mots.

Théâtre 2.21, Lausanne. Jusqu'à dimanche, 21 h, sauf di 17 h. 021 311 65 14. Durée: moins d'une heure.